



## Reviews - Henrik Schaefer

### **Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"Mit Hamlet von Ambroise Thomas begann die Oper in Göteborg ihr Mitfeiern am Shakespeare-Jahr 2016 und ließ die französische Musik unter der Leitung von Henrik Schaefer richtig strahlen. Trotz der Popularität der literarischen Vorlage gehört das musikalische Werk von Thomas zu den seltener gespielten Opern unserer Zeit, und dennoch klangen viele der gespielten Melodien bekannt und schufen eine Atmosphäre der Vertrautheit.

Dirigent Schaefer hob den lyrischen Charakter der Musik stets in den Vordergrund und schuf ein spannendes Konstrukt für die verworrene Geschichte um den dänischen Prinzen Hamlet. Schon in der Ouvertüre wurde seine individuelle Lesart deutlich: Das dramatische aufsteigende Hauptthema zu Beginn gestaltete er mit ausgefeilter Dynamik noch bedrohlicher und ließ Hörner und Posaunen klar am Gipfel der Melodie aufleuchten. Im nächsten Moment führten die Streicher mit weiten legato-Bögen zu weichem Ton über, bevor schließlich auch die Stimmen einsetzten, und auch die Vorspiele zu den weiteren Akten gestalteten die Musiker des Göteborger Opernorchesters unter Schaefer mit derselben sanften Eindringlichkeit."

- *Bach Track*

### **Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"Die sehr hohe musikalische Qualität setzt sich im Orchester fort, das unter Henrik Schaefer mit ganz viel französischer Eleganz, extrafeinen Pianissimi und wunderbar abgemischten Farben aufwartet."

- *Concerti*

### **Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"Pour l'heure, rien ne l'ébranle, pas même la longueur épuisante de la partition, pas même la direction fracassante de Henrik Schaefer pour lequel « grand opéra » semble signifier avant tout démesure et éclat, sans que l'équilibre des volumes heureusement n'en pâtisse."

- *ForumOpera.com*

### **Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"Efter paus sker en avgörande fokusering på den inre människan, och det är också här som Henrik Schaefers fantastiska hantering av orkesterpartituret blir som mest gripande. Det är en gammaldags värld som väcks till liv på nytt, i en musik som de flesta aldrig har mött förut, men förrollningen har med något okänt att göra, något som inte låter sig illustreras."

- *Göteborgsposten*

### **Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"En av flera raffinerade scenlösningar som gör denna "Hamlet" oerhört spänningsladdad och till Langridges främsta uppsättning i Sverige hittills. Att husets chefsdirigent Henrik Schaefer får Thomas lite ojämna partitur att framst. i all sin dramatiska effektivitet och sensibilitet bidrar också starkt till detta intryck."

- *Dagens Nyheter*

### **Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"Detta gör sig också gällande i musiken som bitvis är rejält upprorisk för att strax bli bitterljuv med ett tragiskt anslag.



Här förekommer också för sin tid ovanliga instrumentsolon av trombon och saxofon, som gör att uppmärksamheten mellan scen och orkesterdike delas. Imponerande sammanhållet av kvällens dirigent."  
- *Borås Tidning*

**Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"...både kören och orkestern under Henrik Schaefer frambesvärjer magiska klanger!"  
- *SvD*

**Hamlet, A. Thomas, Göteborg Operan, 9 April 2016**

"Göteborgsoperans kör har en central roll och har några riktigt läckra partier att framföra. Kören bidrar på ett mycket fint vis till den täta stämning som under föreställningens gång byggs upp. Operans orkester är i denna uppsättning magnifik och lyfter föreställningen till en magisk höjd!"  
- *P4 Sveriges Radio*

**Press release: Henrik Schäfer as new Music Director of GöteborgOperan, August 2013**

"GöteborgsOperan ska utforska och utveckla operan och dess publik."

Han vill riva de hinder som gör att opera kan uppfattas som otillgänglig, har anlitat Henrik Schaefer för att utveckla GöteborgsOperans Orkester och prioriterade en modern opera för och av ungdomar när det fanns utrymme i planeringen på Stora scenen. Idag presenterade Stephen Langridge hur han vill utveckla opera/drama på GöteborgsOperan."

[Read more...](#)

- *Göteborg Operan, sv.opera.se, 28 Aug. 2013*

**Don Giovanni, Opera Hedeland, August 2012**

"To the positive review I would also add Wermland Opera Orchestra conducted by Mozart specialist Henrik Schaefer."  
- *Mogens H Andersson*

**Concert, Norrköping Symphony orchestra**

"Conductor Henrik Schaefer obviously loves his Beethoven. With his lush and dramatic style he brought the music to life.

His interpretation is stringent and energetic. Smart, careful and nuanced in the slow movement and he inspires the orchestra to play with amazing joy."

- *Folkbladet*

**Concert, Göteborg Opera Orchestra**

"Gothenburg Opera Orchestra under conductor Henrik Schaefer manages really to let the music sound as if it was laundered from all the routine interpretation and over-romantic emotions. There is a fantastic sharpness and transparency in the playing, which brings out the contrasts and the fragments."

- *Göteborgsposten*

**Wagner's The Ring: Götterdämmerung**

**Crescendi Artists**

[info@crescendiartists.com](mailto:info@crescendiartists.com) | [www.crescendiartists.com](http://www.crescendiartists.com)



"When conductor Henrik Schaefer steps out on stage with his full orchestra, I have seldom seen a happier and more exhausted man to receive the audience's standing ovations. On this particular Sunday evening, he is worth ten opera houses filled with resounding cheers!"

- *Nya Wermlandstidningen*

### **Wagner's *The Ring***

"Miracle in Karlstad

You hear all the sounds, but as if they were at the same time near and distant, almost in you and far, far away. The music becomes transparent and physically tangible and provides the singers space to a finer and more dimmed expression."

- *Göteborgsposten*

### **Wagner's *The Ring: Rheingold***

"It is clear who my favourite German is in Karlstad apart from Richard Wagner: Conductor Henrik Schaefer high under the roof of the opera house [ ... ] Moreover they persist with the most seductive portamenti which weld together every Leitmotiv to solid gold. Conductor Henrik Schaefer does not only know exactly why, but how and therefore it is so outstandingly persuasive!"

- *Expressen*

### ***Die Zauberflöte*, Göteborg, November 2009**

"There is a lightness in the voices which leads to a sort of trampoline effect, thanks to the congenial interpretation of conductor Henrik Schaefer. The orchestra played an immensely fine performance, with an emphasis on stringency and volatile passion."

- *Göteborgsposten*

### **Concert, Norrköping Symphony Orchestra**

"This is how the Norrköping Symphony Orchestra sounds, when they are on top, led by a conductor who knows how to find the essence of the music and merge all parts to one whole. We were treated with a hauntingly beautiful interpretation - following the rule book- but with it's own key signature. Truth to be told; the best Sibelius 2nd I ever heard!"

- *Folkbladet*